
REVISTA DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS
Ciencias Sociales, Artes, Humanidades
Argentina... Brasil... Latinoamérica toda...

ISSN: 2718-8310

ENSAIO VISUAL COLETIVO
DERIVAS DO SENTIRPENSAR SALVADOR[1]

COLLECTIVE VISUAL ESSAY
DRIFTS OF FEELINGTHINKING SALVADOR

ENSAYO VISUAL COLECTIVO
DERIVAS DEL SENTIMIENTOPENSAR SALVADOR

Bernardo Morais
Bruna Mazzotti
Daniela Marques
Denise Jácomo
Lívia Chagas
Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues

As imagens apresentadas neste ensaio visual coletivo foram originadas ao longo das derivas do sentirpensar Salvador, capital do Estado da Bahia, Brasil. Entre os dias 17 e 24 de maio de 2024, Bernardo, Bruna, Daniela, Denise, Lívia e Manoela viveram a cidade com todos os seus sentidos: paladar, tato, olfato, visão, audição e também sonho, desejo, devaneio, espiritualidade, ancestralidade. Ao participar do X Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica, sediado na Universidade do Estado da Bahia (UNEB), com o tema Insubordinações da Pesquisa (Auto)Biográfica: Democracia, Narrativas e Outros Modos de Vida, este grupo de artistas selecionou - especialmente para este ensaio - as imagens que reverberaram de forma mais pulsante nas experiências cotidianas vividas nesta cidade, Salvador, que nos convoca a todo momento a ouvir as histórias das ruas e calçadas para aprender sempre, e todo dia, a questionar narrativas hegemônicas.

O Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA) é um grupo de pesquisa da Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG) cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq e visa investigar poéticas artísticas e processos de criação a partir do entrecruzamento do campo das Artes com os Estudos Auto/Biográficos. Website: www.nupaa.org. Instagram: @nupaa_favufg

---

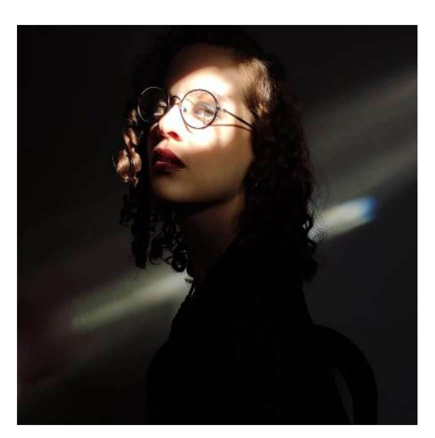
[1] PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E CULTURA VISUAL LINHA DE PESQUISA: POÉTICAS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO FACULDADE DE ARTES VISUAIS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

MINIBIOS E TÍTULOS DAS IMAGENS



Bernardo Morais, 1989, Montes Claros, Minas Gerais, Brasil. Reside e trabalha em Aparecida de Goiânia desde 2015. Artista-pesquisador multimídia, mestrando do Programa de Pós Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV/FAV/UFG) e integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/UFG/CNPq). Se interessa por geopoéticas, narrativas autobiográficas, poéticas sertanejas e contravisualidades. E-mail: fotomoraisbernardo@gmail.com Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8818561345269103

Imagem 1 - Bernardo Morais, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.
Imagem 2 - Bernardo Morais, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.



Bruna Mazzotti, 1995, Rio de Janeiro, Brasil. Vive e trabalha em Goiânia. Professora e artista da performance. Doutoranda em Arte e Cultura Visual, Linha Poéticas Artísticas e Processos de Criação, Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás (PPGACV/FAV/UFG), com bolsa CAPES. Possui Mestrado



REVISTA DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS
Ciencias Sociales, Artes, Humanidades
Argentina... Brasil... Latinoamérica toda...

ISSN: 2718-8310

em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFRJ) e é licenciada em Artes Visuais (UFAM). Atua na área de Poéticas Visuais com ênfase em: performance arte, instalação, intervenção, escrita aliada ao Tarô e práticas colaborativas/participativas para expandir lugares de enunciação. Vinculada ao Comitê de Poéticas Artísticas da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (CPA/ANPAP). Integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/FAV/UFG/CNPq). E-mail: bruna_mq@live.com. Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1733193693488731

Imagem 1 - Bruna Mazzotti. Maria Navalha. Desenho (detalhe). 2024. 9x13 cm
Imagem 2 - Bruna Mazzotti. Acarajé da Mary. Fotografia. 1440 x 1440 pixels.



Daniela Marques, 1993, Goiânia, Goiás, Brasil. Reside e trabalha em Goiânia. Artista-pesquisadora multimídia, graduada em Comunicação Social, com mestrado em Arte e Cultura Visual (PPGACV/FAV/UFG) e doutorado em andamento no mesmo programa, na linha Poéticas Artísticas e Processos de Criação. É integrante do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/UFG/CNPq). Se interessa por gênero e sexualidade. E-mail: daniela.marques@discente.ufg.br. Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7839897423479666

Imagem 1 - Daniela Marques. Graça. Fotografia. 2024. Dimensões variadas.
Imagem 2 - Daniela Marques. Graça II. Fotografia. 2024. Dimensões variadas.


REVISTA DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS
Ciencias Sociales, Artes, Humanidades
Argentina... Brasil... Latinoamérica toda...
ISSN: 2718-8310



Denise Jácomo, 1973, Goiânia, Goiás, Brasil. Reside e trabalha em Goiânia. Artista visual-pesquisadora multimídia, graduada em Comunicação Visual, com especialização em Comunicação e Marketing, mestranda do Programa de Pós Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV/FAV/UFG). Trabalha no Museu de Arte de Goiânia (MAG) como fotógrafa, designer gráfica, curadora, produtora cultural e desenvolve expografias. Se interessa por narrativas autobiográficas e coletivas, memórias, patrimônio material e imaterial e atualmente desenvolve fotografias objeto em suas pesquisas. Participou de exposições coletivas e individuais, foi selecionada para o 3º Prêmio Celg de Artes Plásticas - 2005, e para o 4º Salão Nacional de Arte de Goiás - 2004. E-mail: jacomo@discente.ufg.br. Currículo Lattes: https://lattes.cnpq.br/5846777884017965

Imagem 1 - Denise Jácomo, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.
Imagem 2 - Denise Jácomo, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.

ISSN: 2718-8310



Lívia Chagas, 1998, Vila Rica, Mato Grosso, Brasil. Bacharel em Artes Visuais pela FAV/UFG e mestranda no PPGACV/FAV/UFG, na linha de pesquisa Poéticas Artísticas e Processos de Criação com bolsa concedida pela CAPES. Integrante do Grupo de Pesquisa Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/UFG/CNPq). Vive e trabalha em Goiânia/GO. Sua pesquisa consiste na investigação da intimidade e da autorrepresentação, tendo como ponto de partida o próprio corpo e as relações que ele estabelece com o espaço ao seu redor por meio de desenhos, pinturas e objetos. E-mail: liviadapaz@discente.ufg.br. Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7034484331137592

Imagem 1 - Lívia Chagas, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.
Imagem 2 - Lívia Chagas, sem título. 2024. Fotografia Digital. Dimensões variadas.



Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues, 1976, Curitiba, Paraná, Brasil. Vive e trabalha em Goiânia, Goiás. Professora da Faculdade de Artes Visuais (FAV) da Universidade Federal de Goiás (UFG), onde leciona e orienta pesquisas artísticas no Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV) e no curso de graduação Artes Visuais Bacharelado. Líder fundadora do Núcleo de Práticas Artísticas Autobiográficas - NuPAA/UFG/CNPq, coordenadora da linha de pesquisa Materialidades e Imaterialidades Auto/Biográficas nas Poéticas Artísticas e Processos de Criação, onde aprofunda investigações artísticas sobre Autobiogeografia e Pesquisa Autobiográfica em Arte. E-mail: manoelaafonso@ufg.br Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7111235725963338

Imagem 1 - Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues. DERIVABAHIA 1. Fotografia. 2024. Dimensões variadas.
Imagem 2 - Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues. DERIVABAHIA 2. Fotografia. 2024. Dimensões variadas.